



José Escandell empieza sus estudios musicales en la Sociedad Musical de Alzira bajo la dirección del Maestro Hernández Guirado, ampliándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música “Joaquin Rodrigo” de Valencia en la especialidad de saxofón, armonía, contrapunto, composición, dirección de coro y dirección de orquesta. Su faceta como músico se centra principalmente en la dirección de Orquesta y ópera, materia que estudió desde 1992 con los Maestros Cervera Collado y Cervera LLoret.

En 1987 fundó el coro de la Sociedad Musical de Alzira con el que obtuvo sus primeros éxitos actuando durante varios años por toda la geografía española.

En el año 2005 **gana el Concurso de Composición de L'Olleria** (Valencia), otorgándole tanto el premio del jurado como el del público.

Desde el año 1998 y hasta la actualidad es **director invitado** en numerosas orquestas. Como director invitado ha estado al frente de la **Orquesta de Ploiesti** (Rumania), la **Orquesta de Logroño** (España), la **Orquesta de Cámara del Empordà** (España) con la que colabora asiduamente, La **Orquesta Philarmónica de Pleven** (Bulgaria) con la que también colabora asiduamente, La **Orquesta Studio Primo** (Bulgaria), La **Orquesta Sinfónica y Ópera de Russe**, La **Orquesta Milano Clásica** (Italia), La **Orquesta Cervera Lloret** (España), **Orquesta Ciudad de Valencia** con la que clausuró durante dos años consecutivos el Festival Internacional de Música de Llutxent, La **Orquesta EAFIT** de Medellín (Colombia), La **European Symphony Orchestra**.

En el mundo **operístico** fue director asistente del Maestro Collado durante más de una década con quien colaboró en las **óperas**: La Bohème, Un ballo maschera, La Traviata, La Flauta Mágica, Tosca, Turandot y Carmen, tanto en Sabadell como en el Teatro Liceo de Barcelona.

Trabajó **con Montserat Caballé** durante varios años en diversos proyectos musicales.

En 2015 **colaboró** con el prestigioso director de ópera Maestro Guidarini en el **Festival Internacional de Bel Canto en París**.

En 2021 ha realizado una gira por España con las ópera **TURANDOT Y TOSCA** con la compañía **L.G Artist Management**, actuando en el Teatro Principal de Ourense, Teatro Concha Espina de Torrelavega, Teatro de la Paz en Albacete...

Ha dirigido en numerosas ocasiones , **zarzuelas y galas líricas** entre las que destacan los títulos de: “La del manojito de Rosas”, “La verbena de la Paloma”, “La Gran Jota de la Dolores”, “El gato Montés”, “Los Claveles”....En su faceta como profesor ha impartido cursos del CEFIRE para profesores sobre la armonía a través de la historia, así como un curso de repertorio **operístico** dirigido a instrumentistas y cantantes con la colaboración de profesores de reconocido prestigio como Anahi Carfi (concertino de la Scala de Milán).

Su repertorio abarca todo tipo de géneros, épocas y estilos . Desde la polifonía clásica hasta la música más contemporánea.

Entre los profesores con quien ha estudiado cabe destacar: Mto Hernández Guirado, Mto Cervera Lloret, Mto. Cervera Collado, Mto.Marian Didú, Mto. Eduardo Cifre, Mto.Tomás Marco, Mta Zulema de la Cruz , Mto Marco Guidarini, Mto Marco Zuccarini...

Ha dirigido solistas como: Anahí Carfi ,Javier Agulló, Amparo Navarro, Javier Palacios, Esperanza Rumbau, Vicente Alós, Juan Ferrandis, José Ferrero, M^a José Martos, Svetla Anguelova Krasteva, Lello Narcisi, Ivaylo Deckoff...entre otros.

Para la próxima temporada tiene previsto dirigir la compañía **Prolirica de Antioquia en Medellín, O.S Boca de Río (México), O.S EAFIT de Medellín, Ópera de Colombia (Bogotá), Compañía Verdi Lírica (Buenos Aires)**, una gira con las óperas AIDA Y TURANDOT por España con la compañía **L.G Artist Management**.

En 2020 forma parte del jurado del “Internacional Orchestra Auditions Awards” de la Samnium University of music.

En Julio de 2020 ha sido nombrado director honorario de K-Classic orchestras , una red de 60 orquestas en Corea del Sur.